

Управление образования Альметьевского муниципального района
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детско-юношеского творчества»

Принята на заседании
методического совета
от «18» 11 20 15 г.
Протокол № 2



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ЦДЮТ»
С.Е.Шайхатарова
_____ 2015 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Художественно–эстетической направленности

«Веселые художники»

Возраст учащихся: 4-7 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:

Зиганшина Диляра Марсовна,
педагог дополнительного образования

г. Альметьевск 2015 г.

Информационная карта образовательной программы

| | | |
|-----------|---|--|
| 1 | Образовательная организация | Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детско-юношеского творчества» |
| 2 | Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная программа «Веселые художники» |
| 3 | Направленность программы | Художественно-эстетическая |
| 4 | Сведения о разработчиках | |
| 4.1 | ФИО, должность | Зиганшина Диляра Марсовна, педагог дополнительного образования |
| 5 | Сведения о программе | |
| 5.1 | Срок реализации | 3 года |
| 5.2 | Возраст учащихся | 4-7 лет |
| 5.3 | Характеристика программы: – Тип программы – Вид программы – Принцип проектирования программы – Формы организации содержания и учебного процесса | Дополнительная общеобразовательная Общеразвивающая Разноуровневая Модульная |
| 5.4 | Цель программы | Развитие самостоятельности, творчества, индивидуальности детей; развитие художественных способностей, путём экспериментирования с различными материалами, нетрадиционных художественных техник |
| 5.5 | Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы) | Стартовый уровень – 1 год обучения Базовый уровень – 1, 2 год обучения Продвинутый уровень – 3 год обучения |
| 6 | Формы и методы образовательной деятельности | Занятия, игры, упражнения, выставки Образовательная, совместная и самостоятельная деятельность |
| 7 | Формы мониторинга результативности | Тест, выставка |
| 8 | Результативность реализации программы | Образовательно-воспитательный мониторинг |
| 9 | Дата утверждения и последней корректировки программы | |
| 10 | Рецензенты | - |

Оглавление

| | |
|---|-------|
| Информационная карта..... | 2 стр |
| Пояснительная записка..... | 4 стр |
| Введение..... | 4 стр |
| Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность..... | 4 стр |
| Цель..... | 5 стр |
| Задачи..... | 5 стр |
| Отличительные особенности..... | 5 стр |
| Возраст детей..... | 5 стр |
| Направленность образовательной программы..... | 5 стр |
| Условия приема в студию..... | 5 стр |
| Сроки реализации..... | 6 стр |
| Формы и режим..... | 6 стр |
| Санитарно-гигиенические требования..... | 6 стр |
| Структура занятий..... | 6 стр |
| Формы работы с родителями..... | 7 стр |
| Ожидаемые результаты..... | 8 стр |

Пояснительная записка

1. Введение.

Современная педагогика ставит своей целью воспитание ребёнка дошкольника – творчески развитого, инициативного, раскрепощенного, с высоким уровнем развития познавательных способностей. Поэтому в дошкольный период изобразительная деятельность является устойчивым увлечением детей, увлекая ребёнка в сказочный мир искусства, незаметно для него развиваем у него воображение и способности, формируем качества творческой личности, культуры общения, поведения, чувств.

Художественная деятельность способствует пространственному мышлению и наблюдательности, даёт возможность каждому ребёнку активно, самостоятельно испытывать радость творчества во взаимодействии с окружающей средой. Каждый из видов изобразительной деятельности имеет свои возможности и средства для изображения предметов и явлений, в совокупности давая возможность отображать действительность многообразно и разносторонне.

Нетрадиционное рисование – искусство изображать, не основываясь на традиции.

С самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве. Иногда им не нужны краски, кисточки и карандаши. Они рисуют пальчиками, ладошками на запотевшем стекле, палочкой на песке, иногда маминой помадой или зубной пастой на стекле; водой разлитой на столе. А со временем изыскивают новые приёмы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве. Поэтому эту работу можно сделать целенаправленной и познакомить детей с имеющимися место в изобразительном искусстве нетрадиционными техниками.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Поэтому при организации предметно - развивающей среды учитывается, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями.

Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля. Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности. На первом этапе обучения в процессе художественного творчества дети учатся, не бояться, а это немало важный фактор. Учить таких детей нужно начиная с простейших предметов постепенно по мере приобретения навыков и опыта. Переходя к рисованию более сложных предметов.

2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна и актуальность данной программы заключается в использовании нетрадиционных техник рисования, которые демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребёнку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Проблема формирования у учащихся эстетического отношения к искусству является одной из приоритетных проблем современной теории и практики эстетического воспитания. Это обуславливает не только интерес к этой проблеме со стороны научно-педагогической общественности, но и необходимостью ее теоретического осмысления и верного практического решения.

Занятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей дошкольного возраста. Встреча с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от сознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

3. Цель:

развитие самостоятельности, творчества, индивидуальности детей; развитие художественных способностей, путём экспериментирования с различными материалами, нетрадиционных художественных техник.

4. Задачи программы:

1. Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования.
2. Сформировать у детей технические навыки рисования.
3. Научить создавать свой неповторимый образ, в рисунках по нетрадиционному рисованию используя различные техники рисования.
4. Развивать у детей усидчивость, старательность в работе.
5. Формировать эмоциональную отзывчивость к прекрасному.

5. Отличительные особенности.

Основная специфика программы состоит в следующем: учебный материал программы носит адаптивный характер, в значительной степени учитывает индивидуальные возможности детей к обучению, что позволяет корректировать задания в соответствии с уровнем подготовки детей. Тематические планы составляются в расчете на конкретных детей. Однако характер материала содержит возможность включать в работу «новичков». Это, в свою очередь, дает возможность прибывшим детям на практике перенимать мастерство у «опытных» студийцев, что благотворно влияет на профессиональные и межличностные отношения детей, способствует укреплению коллектива.

6. Возраст детей.

Программа предназначена для детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет.

7. Направленность образовательной программы.

Программа «Веселые художники» представляет образовательный курс художественно–эстетической направленности Школы творческого развития «Пластилин».

При составлении программы использован опыт ведущих специалистов по изобразительному искусству, учтены современные тенденции. Автором программы использовалась методическая литература, базовые программы, личный опыт работы.

8. Условия приема в студию.

1. В студию принимаются не только те дети, которые обладают способностями и умениями, а все желающие заниматься изобразительным искусством.

2. Основными требованиями, предъявляемыми к обучающимся, являются: регулярное посещение занятий, настойчивость, трудолюбие, добросовестность, доброжелательное отношение друг к другу.

9. Сроки реализации.

Срок реализации данной программы – 3 года

10. Формы и режим.

Общее количество часов – 144 часа.

Занятия для всех годов обучения проводятся 2 раза в неделю: 4 предмета по 2 занятия по 20 мин (перемена 10 мин.) и индивидуальные занятия по расписанию. Так же в течение учебного года проводятся воспитательные мероприятия с детьми, совместно с родителями по комплексным программам МБУ ДО «ЦДЮТ»: «Хара Мам Буру против наркотиков», «Мир творчества»; участие в творческих конкурсах разного уровня.

Нормы наполнения групп – для 1 года обучения *15 детей и более*, для 2 года обучения *12 детей и более*, для 3 года обучения *10 детей и более*. Но не более 20 детей в каждой группе.

Форма организации учебно-воспитательного процесса: *групповая*.

11. Санитарно-гигиенические требования.

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо также наличие:

- аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

12. Структура занятий.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Принципы проведения занятий:

- системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
- наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
- цикличность построения занятия – занятия составлены на основе предыдущего занятия;
- доступность - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);
- проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
- развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

ЧАСТЬ 1. Вводная

Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

Основные процедуры работы – чтение сказки, игры по темам, например, игра «Скульптор», «Волшебные картинки», «Оживающие букашки» слушание песенок, (о зиме, о пейзаже «Если видишь на картине...», о насекомых), слушание мелодии

«Звуки природы», релаксация, беседы с чаепитием, рассматривание альбомов, произведений искусства, беседы о художниках.

ЧАСТЬ.2. Продуктивная

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.

Элементы занятий:

- элементы сказкотерапии с импровизацией – разыгрывание эпизодов, этюдов, основанные на упражнении чувств с помощью мимики, движений, собственной речи (Короткова Л.Д., Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста);
- игры на развитие мышления, воображения, памяти – Игры этого цикла включают в себя запоминание новых слов – понятий, фамилий, терминов (жанр, архитектура, скульптура), умения выделять существенные признаки предметов, синтезировать их в едином представлении, устанавливать смысловые связи. Они проводятся с целью закрепления пройденного материала («Составь узор», «Определи жанр», «Найди пару» и др.).
- рисование, аппликация, коллаж – применяются нетрадиционные и традиционные виды рисования, используя при этом большой ассортимент практического материала: природного, атрибуты для нетрадиционного рисования, бросового.

ЧАСТЬ 3. Завершающая

Цель этой части занятия закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр, викторин. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии проводится физминутка по теме занятия.

Индивидуальная работа

Включает в себя исходную (в начале года) и контрольную (в конце года) диагностику познавательного развития. Её результаты могут быть использованы в индивидуальном подходе к ребёнку на занятиях. На индивидуальных занятиях с детьми разучивают стихи, разгадывают загадки, рисуют, лепят, делают аппликации по пройденным темам.

13. Формы работы с родителями

Прямое взаимодействие:

- Родительские собрания в начале, середине и в конце года по темам: «Знакомство со спецификой Школы творческого развития «Пластилин». План на год», «Создание ситуации успеха – приоритетное направление в работе с детьми в УДО», «Подведение итогов работы Школы творческого развития «Пластилин» за учебный год».
- Организационные сборы родителей и родительского комитета перед городскими мероприятиями с участием воспитанников ШТР «Пластилин».
- Информационный стенд
- Группа «Детский ансамбль «Пластилин» на сайте «Вконтакте»

Совместное взаимодействие:

- Обратная связь через группу на сайте «ВКонтакте»
- Проведение открытых занятий для родителей
- Совместные занятия с родителями
- Совместное проведение мероприятий в рамках комплексных программ «Мир творчества», «Хара Мам Буру против наркотиков»

Параллельное взаимодействие:

- Работа психолога ЦДЮТ с детьми (групповое, индивидуальное по заявкам)
- Работа психолога ЦДЮТ с родителями (групповое, индивидуальное по заявкам)

14. Ожидаемые результаты.

Уровень подготовки знаний дошкольников

Виды контроля освоения программы:

- Первичный
- Промежуточный
- Итоговый

Также проводятся текущие контрольные срезы после каждой темы.

Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества (Т.С.Комарова)

АНАЛИЗ ПРОДУКТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Форма:

- **3 балла** – передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение;
- **2 балла** – есть незначительные искажения, движения передано неопределённо;
- **1 балл** – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

2. Композиция:

- **3 балла** – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- **2 балла** на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;
- **1 балл** – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

3. Цвет:

- **3 балла** – передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;
- **2 балла** - есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков,
- **1 балл** – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

4. Ассоциативное восприятие пятна:

- **3 балла** – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;
- **2 балла** – справляется при помощи взрослого;
- **1 балл** – не видит образов в пятне и линиях.

АНАЛИЗ ПРОЦЕССА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. *Изобразительные навыки*: 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами; 2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами; 1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.
2. *Регуляция деятельности*: 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности; 1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.
3. *Уровень самостоятельности, творчества*: 3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения; 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла; 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней: 0 – 8 – низкий уровень; 9 - 16 – средний уровень; 17 – 21 – высокий уровень.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Общие показатели развития детского творчества:

- компетентность (эстетическая компетентность);
- творческая активность;
- эмоциональность (возникновение умных эмоций);
- креативность;
- производительность и свобода поведения;
- инициативность;
- самостоятельность и ответственность;
- способность к самооценке.

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности:

1. Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов развития творчества.
2. Нахождение адекватных выразительных средств для создания художественного образа.
3. Большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами.
4. Индивидуальный «почерк» детской продукции.
5. Самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности.
6. Общая ручная умелость.

Ожидаемый результат

1. Значительное повышение уровня развития творческих способностей.
2. Расширение и обогащение художественного опыта.

3. Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
4. Овладение простейшими операциями (резать, сминать, надрезать, плести и т.п.).
5. Сформируются навыки трудовой деятельности

Целенаправленное руководство со стороны педагога способствует успешному развитию детского изобразительного творчества, в том числе при освоении техник изобразительной деятельности, которые дарят детям радость познания, творчества. В процессе работы основной задачей является – подвести ребёнка к самостоятельному поиску и выбору способов и средств выразительного воплощения в рисунке своего замысла, своих чувств и переживаний при помощи разнообразных художественных материалов. Освоение многообразных техник изобразительной деятельности предоставляет возможность почувствовать свойства изобразительных материалов, способы использования и их выразительные возможности при создании рисунков.

Критерии определения уровня освоения программы.

А — умение выполнять задание по плану педагога или собственному плану;

В — способность рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения;

С — рисунки выразительны, подход к работе творческий, отсутствие изобразительных штампов, умение украшать свою работу.

Карта определения уровня освоения программы.

| Ф.И. ученика | Уровни освоения программы | | |
|-------------------|---------------------------|---|---|
| | А | В | С |
| 1. Иванов Женя | | | |
| 2. Петров Игорь | | | |
| | | | |
| | | | |
| 12. Сидорова Соня | | | |
| Итого: | 6 | 4 | 2 |

Карта определения уровня освоения программы заполняется на каждую группу три раза в год разными цветами.

1-й раз — на начало учебного года определяется исходный уровень базы знаний и умений.

В случае если ни один из уровней А, В, С не выявлен, кружочек соответственного цвета не ставится.

2-й раз — во время промежуточной аттестации учащихся (декабрь).

3-й раз — на конец учебного года (май).

Как **итог реализации программы** ежегодно проводятся выставки детских работ к праздникам и в конце учебного года — итоговая выставка; кроме этого, работы учащихся принимают участие в городских и окружных конкурсах. Дети и их родители сравнивают работы, выполненные в начале учебного года, с теми, которые дети предоставили на выставку. Подробно анализируются достижения каждого

ребёнка с пожеланием дальнейших успехов в творчестве и приглашением посещать кружок на следующий учебный год.

Важнейший **показатель эффективности** проведённой педагогической работы — изменения в поведении детей. Если неуверенный в себе, замкнутый ребёнок стал весёлым, с удовольствием рисует и доводит начатую работу до конца, выражает желание продемонстрировать её другим людям, то педагог близок к цели.

Учебно-тематический план 1го года обучения

Цель: *Развивать важнейшее для творчества умение изображать, видеть и понимать художественные образы.*

Задачи:

1. помочь овладеть приемами рисования, лепки, аппликации;
2. донести до понимания детей, о чем может говорить искусство;
3. научить воспринимать художественные образы и выражать цветом, линией передавать, настроение, состояние;

| № | Наименование разделов и тем | Количество часов | | |
|----|--|------------------|-----------|-----------|
| | | теория | практика | всего |
| 1. | Вводное занятие: инструктаж по ТБ, экскурсии по ЦДЮТ | 1 | 1 | 2 |
| 2. | Введение в предмет. | 1 | 1 | 2 |
| 3. | Рисование | 30 | 60 | 90 |
| | • пальчиками | 3 | 6 | 9 |
| | • ладошками | 3 | 6 | 9 |
| | • кулечками | 1 | 2 | 3 |
| | • ластиком | 1 | 2 | 3 |
| | • листьями | 2 | 4 | 6 |
| | • манкой | 2 | 4 | 6 |
| | • песком | 2 | 4 | 6 |
| | • штампы | 2 | 4 | 6 |
| | • кляксография | 4 | 8 | 12 |
| | • выдувание | 2 | 4 | 6 |
| | • монотипия | 3 | 6 | 9 |
| | • тонирование | 2 | 4 | 6 |
| | • тонирование | 1 | 2 | 3 |
| | • пуантилизм | 2 | 4 | 6 |
| | • роспись камешков | 2 | 4 | 6 |
| 4. | Лепка | 8 | 16 | 24 |
| | • объемная из пластилина | 2 | 4 | 6 |
| | • объемная из соленого теста | 2 | 4 | 6 |
| | • панно из соленого теста | 2 | 4 | 6 |
| | • пластилинография | 2 | 4 | 6 |
| 5. | Аппликация | 8 | 16 | 24 |
| | • из бумаги | 2 | 4 | 6 |
| | • из бросового материала | 2 | 4 | 6 |
| | • из ткани | 2 | 4 | 6 |

| | | | | |
|----|------------------|-----------|-----------|------------|
| | • из крупы | 2 | 4 | 6 |
| б. | Итоговое занятие | 1 | 1 | 2 |
| | Итого: | 49 | 95 | 144 |

Предполагаемый результат первого учебного года:

1. учащиеся узнают на практике, чем и как работает художник;
2. научатся изображать предметы, животных, человека, украшать, срисовывать;
3. смогут понимать, о чем говорит искусство;
4. знать:
 - основы цветоведения ;
 - основные и дополнительные цвета;
 - цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета)
 - понятие симметрии;
 - контрасты форм;
 - виды декоративно-прикладного искусства;
 - основные виды изобразительного искусства.
5. уметь:
 - смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
 - правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
 - уметь правильно расположить предмет на листе;
 - грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
 - работать самостоятельно и в коллективе;
 - умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место.

Содержание программы

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Знакомство детей с учебным кабинетом, его оборудованием. Знакомство с правилами поведения в учреждении и в кабинете. Знакомство с правилами техники безопасности.

2. Введение в предмет.

Чем и как рисует художник? Знакомство с воспитанниками. Иллюстрированный рассказ о материалах и инструментах, которыми будут пользоваться маленькие художники.

3. Рисование.

Рисовать необычными способами и использовать при этом материалы, которые окружают нас в повседневной жизни, вызывают у детей огромные положительные эмоции. Рисование увлекает детей, а особенно нетрадиционное, дети с огромным желанием рисуют, творят и сочиняют что-то новое сами. Чтобы привить детям любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию необходимо начать с игры. Как кстати подходят для этого нетрадиционные способы рисования, который, сопутствуя традиционным способам рисования, творят чудеса и превращают обычные занятия в игру, в сказку.

- Рисование пальчиками
Рисование точек плотно прижатыми пальчиками. Нанесение пятен.
- Рисование ладошками

- Получение изображения с помощью отпечатка ладони, самостоятельное дорисовывание изображения, используя разные элементы украшения.
- Рисование кулечками
Получение изображения или фона с помощью целлофановых кулечков. Вращающимися движениями получение морщинок из кулька на бумаге.
 - Рисование ластиком
Нанесения штрихов простым карандашом. Ластиком стирать намеченный рисунок, затем дорисовывать фломастерами.
 - Рисование листьями
Штрихование простым карандашом. Дорисовывание рисунка фломастерами.
 - Рисование манкой
Нанесение клей-карандашом узора на картон. Насыпание манки на рисунок. Удаление излишек крупы.
 - Рисование песком
Работа с трафаретом. Нанесение клея в определенных местах. Насыпание песка на клей. Удаление излишек песка.
 - Штампы
Из готового штампа (картофельного, капустного, листьев) изготовление отпечатков, штампов, оттисков на альбомном листе. Расположение изображения на определенном месте. Дорисовывание изображения.
 - Кляксография
Из готовых клякс одного цвета дорисовывание изображений. Самостоятельное нанесение кляксы одного цвета.
 - Выдувание
Умение ставить кляксы одного цвета и дуть так, чтобы они встретились. Умение выдувать медленно, чтобы линия получалась широкой и плавной.
 - Монотипия
Рисование по сухой бумаге. Смешивание красок, получая новые яркие оттенки.
 - Тонирование
Смешивание красок двух цветов. Равномерным слоем нанесение красок на поверхность.
 - Пуантилизм
Нанесение карандашного эскиза. Рисование тычками жесткой полусухой кистью.
 - Роспись камешков
Нанесение грунтовки на камень. Создание проекта изображения на бумаге. Работа с гуашевыми красками (кистью, пальчиками, ватными палочками и т.д.).
- 4. Лепка.**
- Объемная из пластилина
Использование приемов: прямое и круговое раскатывание, защипывание, заглаживание.
 - Объемная из соленого теста
Раскатывание теста. Использование приемов: прямое и круговое раскатывание, защипывание, заглаживание.
 - Панно из соленого теста

Раскатывание теста. Вырезание фигур при помощи трафарета, шаблона, специальных форм для теста. Разукрашивание готовых изделий гуашевыми красками.

- Пластилинография

Нанесение пластилина на поверхность (картон, доска, стекло). Смешивание пластилина.

5. Аппликация.

- Из бумаги

Нанесение клея на бумагу. Приклеивание фрагментов на альбомный лист по готовому шаблону.

- Из бросового материала

Создание проекта готового изделия. Собираение компонентов в одной композиции. Нанесение клея на пластмассовые изделия.

- Из ткани

Собираение элементов готового изображения, создание проекта. Нанесение клея на тканевую поверхность.

- Из крупы

Нанесение клея на поверхность (бумага, картон, стекло). Насыпание крупы на клей. Удаление излишков крупы.

6. Итоговое занятие.

Проводится в форме выставки детских работ на отчетном концерте «Прощальный автограф» в рамках комплексной программы «Мир творчества» с участием студий и объединений ЦДЮТ.

Учебно-тематический план 2го года обучения

Цель: Научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать оригинальные образы.

Основные задачи:

- помочь детям увидеть труд художника в окружающей жизни;
- развить воображение и образное мышление, наблюдательность и внимательность;
- совершенствовать владение художественными инструментами и материалами;
- познакомить детей с различными видами и жанрами изобразительного искусства;

| № | Наименование разделов и тем | Количество часов | | |
|----|-------------------------------------|------------------|-----------|-----------|
| | | теория | практика | всего |
| 1. | Инструктаж по ТБ. Экскурсия по ЦДЮТ | 1 | 1 | 2 |
| 2. | Вводное занятие. | 1 | 1 | 2 |
| 3. | Рисование | 30 | 62 | 92 |
| | • пальчиками | 2 | 4 | 6 |
| | • ладошками | 3 | 6 | 9 |
| | • кулечками | 1 | 2 | 3 |
| | • ластиком | 1 | 2 | 3 |

| | | | | |
|----|-------------------------------|-----------|-----------|------------|
| | • листьями | 3 | 6 | 9 |
| | • манкой | 2 | 4 | 6 |
| | • песком | | | |
| | • штампы | 2 | 4 | 6 |
| | • кляксография | 3 | 6 | 9 |
| | • выдувание | 4 | 8 | 12 |
| | • монотипия | 1 | 2 | 3 |
| | • тонирование | 2 | 4 | 6 |
| | • пуантилизм | 2 | 4 | 6 |
| | • роспись камешков | 1 | 2 | 3 |
| | • граттаж | 1 | 2 | 3 |
| | | 2 | 6 | 8 |
| 4. | Лепка | 9 | 17 | 26 |
| | 7. объемная из пластилина | 1 | 2 | 3 |
| | 8. объемная из соленого теста | 2 | 4 | 6 |
| | 9. панно из соленого теста | 2 | 4 | 6 |
| | 10. пластилинография | 2 | 4 | 6 |
| | 11. сувениры | 2 | 3 | 5 |
| 5. | Аппликация | 7 | 13 | 20 |
| | 12. из бумаги | 1 | 2 | 3 |
| | 13. из бросового материала | 2 | 4 | 6 |
| | 14. из ткани | 2 | 3 | 5 |
| | 15. из крупы | 2 | 4 | 6 |
| 6. | Итоговое занятие | 1 | 1 | 2 |
| | Итого: | 49 | 95 | 144 |

Предполагаемый результат второго учебного года:

1. откроют для себя всё богатство и разнообразие проявлений труда художника в окружающей жизни;
2. включатся в круг художественной жизни через создание собственных оригинальных произведений;
3. узнают что такое живопись, графика, скульптура, научатся различать такие жанры, как натюрморт, пейзаж, портрет.
4. учащиеся должны **знать**:
 - контрасты цвета;
 - гармонию цвета;
 - основы композиции (статика, движение);
 - пропорции плоскостных и объёмных предметов;
 - жанры живописи;
 - виды изобразительного искусства;
 - искусство и памятники своей страны.

5. уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет)
- умение работать в группе;

Содержание программы

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Знакомство детей с учебным кабинетом, его оборудованием. Знакомство с правилами поведения в учреждении и в кабинете. Знакомство с правилами техники безопасности.

2. Введение в предмет.

Чем и как рисует художник? Знакомство с воспитанниками. Иллюстрированный рассказ о материалах и инструментах, которыми будут пользоваться маленькие художники.

3. Рисование.

- Рисование пальчиками
Нанесение пальчиками штрихов и пятен.
- Рисование ладошками
Получение изображения с помощью отпечатка ладони, самостоятельное дорисовывание изображения, используя разные элементы украшения. Самостоятельное создание проекта изображения.
- Рисование кулечками
Получение изображения или фона с помощью целлофановых кулечков. Применение новых способов получения оригинальных отпечатков.
- Рисование ластиком
Нанесения штрихов простым карандашом. Ластиком стирать намеченный рисунок, затем дорисовывать красками.
- Рисование листьями
Штрихование простым карандашом. Дорисовывание рисунка красками.
- Рисование манкой
Нанесение клей-карандашом узора на картон. Насыпание манки на рисунок. Удаление излишек крупы. Самостоятельное создание проекта изображения.
- Рисование песком
Работа с трафаретом. Нанесение клея в определенных местах. Насыпание песка на клей. Удаление излишек песка. Самостоятельное создание проекта изображения.
- Штампы
Изготовление простого штампа из пластилина. Изготовление отпечатков, штампов, оттисков на альбомном листе. Расположение изображения на определённом месте. Дорисовывание изображения.
- Кляксография

Из готовых клякс несколько цветов дорисовывание изображений. Самостоятельное нанесение кляксы одного цвета. Дорисовывание готовых клякс.

- **Выдувание**

Умение ставить кляксы разного цвета и дуть так, чтобы они встретились. Умение выдувать медленно, чтобы линия получалась широкой и плавной.

- **Монотипия**

Рисование по сырой бумаге. Смешивание красок, получая новые яркие оттенки.

- **Тонирование**

Смешивание красок нескольких цветов. Равномерным слоем нанесение красок на поверхность. При помощи скребка или кисти нанесение узоров по сырой поверхности.

- **Пуантилизм**

Нанесение карандашного эскиза. Рисование тычками жесткой полусухой кистью. Использование в технике пуантилизм ватных палочек, тампонов, карандашей с ластиком и т.д.

- **Роспись камешков**

Нанесение грунтовки на камень. Создание проекта изображения на бумаге. Работа с гуашевыми красками (кистью, пальчиками, ватными палочками и т.д.).

- **Граттаж**

Наклеивание на основу готовой картинке. Натирание воском всей поверхности листа. Работа с тушью. Нанесение гуашевых красок на бумагу. Работа со стеклой.

4. Ленка.

- **Объемная из пластилина**

Использование приемов: прямое и круговое раскатывание, защипывание, заглаживание. Дополнение изделия деталями (руки из спичек, волосы из бумаги, глаза из бусинок), а также работать стеклом (глаза, рот, узоры).

- **Объемная из соленого теста**

Раскатывание теста. Использование приемов: прямое и круговое раскатывание, защипывание, заглаживание. Дополнение изделия деталями (руки из спичек, волосы из бумаги, глаза из бусинок), а также работать стеклом (глаза, рот, узоры).

- **Панно из соленого теста**

Раскатывание теста. Вырезание фигур при помощи трафарета, шаблона, специальных форм для теста. Накладывание нескольких слоев друг на друга. Разукрашивание готовых изделий гуашевыми красками.

- **Пластилинография**

Нанесение пластилина на поверхность (картон, доска, стекло). Смешивание пластилина. Изготовление рельефной картинке.

5. Аппликация.

- **Из бумаги**

Нанесение клея на бумагу. Приклеивание фрагментов на альбомный лист по готовому шаблону. Самостоятельное изготовление проекта готового изделия.

- **Из бросового материала**

Создание проекта готового изделия. Собираение компонентов в одной композиции. Нанесение клея на пластмассовые изделия. Раскрашивание некоторых элементов лаком для ногтей.

- Из ткани

Собираение элементов готового изображения, создание проекта. Нанесение клея на тканевую поверхность. Создание многослойных изображений из ткани.

- Из крупы

Нанесение клея на поверхность (бумага, картон, стекло). Насыпание крупы на клей. Удаление излишков крупы. Самостоятельное создание проекта изображения.

6. Итоговое занятие.

Проводится в форме выставки детских работ на отчетном концерте «Прощальный автограф» в рамках комплексной программы «Мир творчества» с участием студий и объединений ЦДЮТ.

Учебно-тематический план 3го года обучения

| № | Наименование разделов и тем | Количество часов | | |
|----|--------------------------------------|------------------|-----------|-----------|
| | | теория | практика | всего |
| 1. | Инструктаж по ТБ. Экскурсия по ЦДЮТ. | 1 | 1 | 2 |
| 2. | Вводное занятие. | 1 | 1 | 2 |
| 3. | Рисование | 28 | 55 | 83 |
| | • пальчиками | 1 | 2 | 3 |
| | • ладошками | 1 | 2 | 3 |
| | • кулечками | 1 | 2 | 3 |
| | • ластиком | 1 | 2 | 3 |
| | • листьями | 2 | 4 | 6 |
| | • солью | 2 | 4 | 6 |
| | • манкой | 2 | 4 | 6 |
| | • песком | 2 | 4 | 6 |
| | • штампы | 2 | 4 | 6 |
| | • кляксография | | | |
| | • выдувание | 2 | 4 | 6 |
| | • монотипия | 2 | 3 | 5 |
| | • тонирование | 2 | 4 | 6 |
| | • пуантилизм | 2 | 4 | 6 |
| | • роспись камешков | 2 | 4 | 6 |
| | • граттаж | 2 | 4 | 6 |
| 4. | Лепка | 8 | 17 | 25 |
| | • объемная из пластилина | 1 | 2 | 3 |
| | • объемная из соленого теста | 2 | 4 | 6 |
| | • панно из соленого теста | 2 | 4 | 6 |

| | | | | |
|----|--------------------------|-----------|-----------|------------|
| | • пластилинография | 1 | 3 | 4 |
| | • сувениры | 2 | 4 | 6 |
| 5. | Аппликация | 10 | 20 | 30 |
| | • из бумаги | 1 | 2 | 3 |
| | • из бросового материала | 1 | 2 | 3 |
| | • из ткани | 2 | 4 | 6 |
| | • из опилок | 2 | 4 | 6 |
| | • из крупы | 2 | 4 | 6 |
| | • айрис-фолдинг | 2 | 4 | 6 |
| 6. | Итоговое занятие | 1 | 1 | 2 |
| | Итого: | 49 | 95 | 144 |

Предполагаемый результат третьего учебного года:

1. учащиеся должны знать:

- линейную перспективу;
- законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- свойства различных художественных материалов;
- жанры изобразительного искусства;

2. уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике.
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).
- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;

Содержание программы

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Знакомство детей с учебным кабинетом, его оборудованием. Знакомство с правилами поведения в учреждении и в кабинете. Знакомство с правилами техники безопасности.

2. Введение в предмет.

Чем и как рисует художник? Знакомство с воспитанниками. Иллюстрированный рассказ о материалах и инструментах, которыми будут пользоваться маленькие художники.

3. Рисование.

- **Рисование пальчиками**
Нанесение пальчиками штрихов и пятен. Нанесение линий и мазков.
- **Рисование ладошками**
Получение изображения с помощью отпечатка ладони, самостоятельное дорисовывание изображения, используя разные элементы украшения. Самостоятельное создание проекта изображения. Применение других методов рисования (рисование манкой, песком и т.д.).
- **Рисование кулечками**
Получение изображения или фона с помощью целлофановых кулечков. Применение новых способов получения оригинальных отпечатков. Применение нескольких цветов в создании оригинального фона.
- **Рисование ластиком**
Нанесения штрихов простым карандашом. Ластиком стирать намеченный рисунок, затем дорисовывать красками. Применение других методов рисования (рисование манкой, песком и т.д.).
- **Рисование листьями**
Штрихование простым карандашом. Дорисовывание рисунка красками. Применение других методов рисования (рисование манкой, песком и т.д.).
- **Рисование манкой**
Нанесение клей-карандашом узора на картон. Насыпание манки на рисунок. Удаление излишек крупы. Самостоятельное создание проекта изображения.
- **Рисование солью**
Нанесение клея в определенных местах. Насыпание песка на клей. Удаление излишек песка. Самостоятельное создание проекта изображения.

- **Рисование песком**
Работа с трафаретом. Нанесение клея в определенных местах. Насыпание песка на клей. Удаление излишек песка. Самостоятельное создание проекта изображения.
- **Штампы**
Изготовление простого штампа из картофеля. Изготовление отпечатков, штампов, оттисков на альбомном листе. Расположение изображения на определённом месте. Дорисовывание изображения.
- **Кляксография**

- Из готовых клякс нескольких цветов дорисовывание изображений. Самостоятельное нанесение кляксы нескольких цветов. Дорисовывание готовых клякс.
- **Выдувание**
Умение ставить кляксы разного цвета и дуть так, чтобы они встретились. Умение выдувать медленно, чтобы линия получалась широкой и плавной. Выдувание резко, для получения множества коротких линий.
 - **Монотипия**
Рисование по сырой бумаге. Смешивание красок, получая новые нежные, прозрачные оттенки.
 - **Тонирование**
Смешивание красок нескольких цветов. Равномерным слоем нанесение красок на поверхность. При помощи скребка или кисти нанесение узоров по сырой поверхности. Самостоятельное создание проекта изображения.
 - **Пуантилизм**
Нанесение карандашного эскиза. Рисование тычками жесткой полусухой кистью. Использование в технике пуантилизм ватных палочек, тампонов, карандашей с ластиком и т.д. Применение других методов рисования (рисование манкой, песком и т.д.).
 - **Роспись камешков**
Нанесение грунтовки на камень. Создание проекта изображения на бумаге. Работа с гуашевыми красками (кистью, пальчиками, ватными палочками и т.д.). Применение готовых камней в коллективной работе.
 - **Граттаж**
Наклеивание на основу готовой картинке. Натирание воском всей поверхности листа. Работа с тушью. Нанесение гуашевых красок на бумагу. Работа со стеклой.

4. Лепка.

- **Объемная из пластилина**
Использование приемов: прямое и круговое раскатывание, защипывание, заглаживание. Дополнение изделия деталями (руки из спичек, волосы из бумаги, глаза из бусинок), а также работать стеклом (глаза, рот, узоры).
- **Объемная из соленого теста**
Раскатывание теста. Использование приемов: прямое и круговое раскатывание, защипывание, заглаживание. Дополнение изделия деталями (руки из спичек, волосы из бумаги, глаза из бусинок), а также работать стеклом (глаза, рот, узоры).
- **Панно из соленого теста**
Раскатывание теста. Вырезание фигур при помощи трафарета, шаблона, специальных форм для теста. Накладывание нескольких слоев друг на друга. Разукрашивание готовых изделий гуашевыми красками.
- **Пластилинография**
Нанесение пластилина на поверхность (картон, доска, стекло). Смешивание пластилина. Изготовление рельефной картинке.

5. Аппликация.

- Из бумаги
Нанесение клея на бумагу. Приклеивание фрагментов на альбомный лист по готовому шаблону. Самостоятельное изготовление проекта готового изделия.
- Из бросового материала
Создание проекта готового изделия. Собираение компонентов в одной композиции. Нанесение клея на пластмассовые изделия. Раскрашивание некоторых элементов лаком для ногтей.
- Из ткани
Собираение элементов готового изображения, создание проекта. Нанесение клея на тканевую поверхность. Создание многослойных изображений из ткани.
- Из крупы
Нанесение клея на поверхность (бумага, картон, стекло). Насыпание крупы на клей. Удаление излишков крупы. Самостоятельное создание проекта изображения.

6. Итоговое занятие.

Проводится в форме выставки детских работ на отчетном концерте «Прощальный автограф» в рамках комплексной программы «Мир творчества» с участием студий и объединений ЦДЮТ.

16. Методическое обеспечение программы.

Образовательная программа «Веселые художники» составлена на основе авторских методик педагогов – участников международного русско-язычного социального образовательного интернет-проекта «МАААМ.RU». Она направлена на приобщение дошкольников к искусству, к декоративно-прикладному творчеству.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- Мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- Пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- Внимания и усидчивости;
- Изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;

Задача руководителя – развивать детские представления, прежде всего путем наблюдения, и на их основе строить обучение, последовательно ведя детей к овладению основами изображения художественных образов языком изобразительного искусства.

Техническое и дидактическое обеспечение занятий.

Перечень основных средств обучения

- Музыкальный центр.
- Сиди - аудиотека: «Голоса птиц», «Шум дождя», «Добро пожаловать в экологию», «Звуки природы», «Инструментальная музыка».
- Видеоматериал: «Улицы Игрима», «Природа края», «Наш посёлок».
- Ноутбук.
- CD-Плеер.

- Телевизор.

Наглядный материал

- Альбом «художники и их иллюстрации»;
- Альбом «Рисуйте с нами»;
- Альбом «Народный месяцеслов»;
- Игры для восприятия цвета и развития руки;
- Ватман;
- Обои;
- Фломастеры;
- Акварель, гуашь, кисточки;
- Печати – клише;
- Трафареты;
- «инструменты» для рисования нетрадиционными способами рисования;
- Бусинки, пуговицы;
- Пробки;
- Свечи;
- Цветная бумага;
- Нитки, вата;
- Пластилин;
- Художественная литература;
- Лоскутки ткани;
- Репродукции картин.

Осмысление, переживание и воспроизведение художественного образа активизирует процесс творческого, духовного развития. Поэтому при организации учебной деятельности важный аспект – опора на эмоциональную сферу:

- увлекательный, эмоциональный рассказ (наглядность, образность, занимательность и т.п.);
- вызов удивления, восхищения;
- вызов заинтересованности в изучении языка танца;
- эстетическое оформление кабинета;
- стимулирование положительных переживаний, связанных с передачей художественных образов посредством танцевальных движений;
- использование игр и игровых приемов; музыки.

Иными словами, для реализации программы используются следующие **методы обучения и воспитания:**

- наглядные: объяснительно-иллюстративные;
- практические: упражнения, этюды;
- познавательные игры;
- создание «ситуации успеха»;
- словесные;
- наблюдение;
- рассказ;
- беседа.

Методы диагностики личностного развития детей:

- наблюдение;
- беседа;
- сравнение и анализ выполняемых упражнений, этюдов; итоговый анализ полученных умений и навыков кружковцев за период обучения.

Ведущие педагогические идеи, ценности, принципы обучения и воспитания, следование которым обеспечивает реализацию целевого назначения программы, – это:

- Личностно-ориентированный подход. Принцип предполагает помощь педагога воспитаннику в выявлении своих возможностей, реализации своих интересов.
- Преемственность. После изучения элементарных видов изображения - задания осторожно усложняются. Освоение последующих заданий гораздо легче на основе предыдущих.
- Систематичность. Соблюдение дидактического принципа «от простого к сложному», осознанное отношение детей к средствам изобразительного искусства, овладение языком рисунка.
- «Обучение - творчество». Творчество рассматривается в качестве не столько итога обучения, сколько его своеобразного «метода». Относительная кратковременность периодов обучения не позволяет заучивать образцы изобразительного искусства до «жестких» стереотипов. При переходе к творческим заданиям эти образцы остаются еще достаточно пластичными, что облегчает детям их произвольное изменение. В тоже время самостоятельные пробы, варьирующие учебный материал, становятся дополнительным путем его изучения.

Накопление эстетических впечатлений и воплощение собственных художественных образов являются средствами самовыражения и развития нравственно-эстетической сферы. При этом выбор заданий определяется направленностью на развитие творческих способностей через следующие **способы**

организации педагогического взаимодействия:

- стимулирование проявлений образного мышления, эмоционально окрашенной интуиции, воображения;
- создание условий, позволяющих детям проявить инициативу к творчеству и поиску;
- учет психологических особенностей, индивидуальных предпочтений, интересов и склонностей кружковцев;
- включение в работу эффективных методов и приемов;
- создание особого психологического климата в детском коллективе, способствующего свободному обмену мнениями, формированию чувства внутренней свободы;
- создание условий для правильной организации творческой деятельности.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие **методические приёмы:**

- Познавательные беседы – проводятся с целью ознакомления детей с новым материалом.

- Словесные, настольно-печатные игры – организуются с целью закрепления и как форма проведения занятия (ознакомление с окружающим, продуктивные виды деятельности).
- Подвижные игры – проводятся для смены деятельности на занятиях, может и проводится в конце занятия.
- Вопросы проблемного и исследовательского характера – используются для развития мышления, умения рассуждать, высказывать свои мысли, делать выводы, вести наблюдения.
- Викторины – проводятся с целью закрепления пройденного материала.
- Метод моделирования – используется для развития у детей умения работать по схемам.
- Проведение праздников – проводятся с целью закрепления материала и создания положительных эмоций у детей.
- Работа с семьей - проводится с целью привлечения родителей к совместной деятельности: участие в викторинах, развлечениях, семинарах.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Акуненко Т. С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
2. Галанов А. С., Корнилова С. Н., Куликова С. Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ «Сфера», 2000.
3. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду- М. : Издательство «Скрипторий» 2003, 2007.
4. Давыдова Г. Н. Пластинография для малышей. – ООО издательство «Скрипторий» 2003 г.
5. Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М. ТЦ «Сфера» 2006 год - (Серия «Вместе с детьми») .
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005.
7. Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. 2001г.
8. Лебедева Е. Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]:http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
9. Лыкова И. А. «Лепим, фантазируем, играем».
10. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.
11. Прохорова Л. Н. Путешествие по Фанталии. Практический материал по развитию творческой активности дошкольников. - СПб. : «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 1999.
12. Решетникова Е. Н. 50 техник рисования. Омск, 2007 год
13. Смирнова М. Г. Изобразительная деятельность старших дошкольников. - Волгоград: Учитель, 2009г.
14. Соломенникова О. А. «Радость творчества».-М. : ИПК и ПРНО МО 2001.
15. Страунинг А. М. Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности: 2-е изд. :-Ростов-на-Дону, 1992г.
16. Утробина К. К., Утробин Г. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001.
17. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006.
18. Шклярова О. В. Рисуйте в нетрадиционной форме // Дошкольное воспитание. – 1995. - №11

Литература для детей:

1. Бусеева-Давыдова И.Л. Игрушки Крутца. - М: Детская литература, 1991.
2. Кастерман Ж. «Живопись: рисуй и самовыражайся» 2002 г.
3. Конева Г.М. «Бумага: играем, вырезаем, клеим». 2001 г.
4. Яхнин Л.Л. Воздушные узоры. - М., 1988.